

Управление образования Исполнительного комитета муниципального  
образования г. Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»  
Кировского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Протокол № 1  
от «25» 08 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Т.В. Сорокина  
Приказ № 159  
от «29» 08 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Бальные танцы»

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 4-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:  
Гайфутдинов Ринат Наилевич  
педагог дополнительного образования

Казань, 2022



**Информационная карта образовательной программы**

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальные танцы для малышей»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Гайфутдинов Ринат Наилевич, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст учащихся	4-7 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Развитие танцевальных способностей и личностных качеств обучающихся через занятия танцевальной деятельностью.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в танцевальной группе) и индивидуальная работа (сольная тренировка). Возрастные особенности детей позволяют

		<p>включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно танцевальную работу (постановку танца) и организацию танцевальной деятельности в различных видах коллективного исполнительства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение танцев соло;</li> <li>- танцевальными группами (пары, ансамбли и т.д).</li> </ul>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<p>.Аттестация по завершении освоения программы. Педагогические наблюдения. Открытые занятия для родителей. Концертные выступления.</p> <p>Конкурсы, фестивали, смотры.</p>
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<p>В результате реализации программы обучающиеся смогут достигнуть: - базовыми и сложными элементами бальных танцев: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп», их техникой исполнения; - освоят технику движений, различных комбинаций в спортивном бальном танце, разовьют силу и выносливость; - смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения бального танца, постановки танцевальных связок; - будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности; - смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру; - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять творческую активность; - смогут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене.</p>
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки</b>	25.08.2022

	программы	
--	-----------	--

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	6
1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы	8
1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	9
1.4. Цель и задачи программы	10
1.5. Адресат программы	11
1.6. Формы организации образовательного процесса	12
2. Учебный план	14
3. Содержание программы	16
4. Планируемые результаты освоения программы	19
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	20
5.1. Оценочные материалы.	20
5.2. Методическое и дидактическое обеспечение программы	21
6. Список литературы	23

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

В период, когда ребенок начинает заниматься, он уже обладает задатками поведения в группах, коммуникации и умеет вести себя среди своих сверстников, а также продолжает интенсивно расти и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Очень важно в этот период создать для ребенка такие условия, которые бы способствовали развитию его индивидуальности, внутреннего мира, обогащению творческого потенциала и приобщению к социокультурным ценностям.

Ведущий вид деятельности обучающегося – игра. В игре ребенок не только познает окружающий мир, но и открывает себя в этом мире. Игра как не один другой вид деятельности позволяет наполнить жизнь ребенка движениями, которые являются в этом возрасте самой большой его потребностью. Двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие.

Преимущество спортивных танцев заключается в том, что большинство детей имеют способности к хореографии и танцам, в то время как музыкальный слух есть далеко не у каждого.

Спортивные танцы, несмотря на свою популярность, получили принадлежность к спорту относительно недавно.

В наши дни спортивные танцы (конкурсные бальные танцы) преподаются и пользуются популярностью во всем мире. Они имеют в своем составе две основные программы: европейскую и латиноамериканскую. Каждая из них предполагает исполнение пяти стандартных танцев.

Пять «классических» европейских танцев: Венский Вальс, Медленный

Вальс, Медленный Фокстрот, Квикстеп и Танго. В европейских танцах мелодия преобладает над ритмом. Дамы в длинных бальных платьях, кавалеры во фраках...боа, шифон, блеск...грация, красота.

В латиноамериканскую конкурсную программу входят пять танцев: Самба, Румба, Пасодобль, Ча-ча-ча и Джайв. Ритм — вот что главное в этих танцах. Страсть, любовь, задор и скорость.

Соревнования по спортивным танцам проводятся, согласно правилам Союза танцевального спорта России, как отдельно по европейской и латиноамериканской программам, так и по десяти танцам.

Также пары соревнуются по европейскому и латиноамериканскому секвею. Музыка пара подбирает сама. Длительность — 3 мин  $\pm 10\%$ . Секвей — яркий, зрелищный, оригинальный, специально поставленный танец, на основе традиционных элементов Латины и Стандарта. Элемент шоу проявлен здесь наиболее ярко.

Формейшн - командные соревнования — самый зрелищный и захватывающий вид спорта, синхронное выступление 8 танцевальных пар (16 танцоров) под специально написанную музыку. В выступлениях команд важна четкость перестроений, синхронность, ритмичность. Как и секвей, есть 2 вида программы La и St. Танец, исполняемый командой на паркетной площадке размером 18x20 метров.

Спортивные танцы для детей — не только очень красивы и изящны, но также полезны для физического, социального и морального развития ребенка: формируют правильную осанку и красивую походку, развивают чувство ритма, воспитывают ответственность, способствуют социальной адаптации ребенка в коллективе, приучают к усидчивости и концентрации внимания.

Программа имеет спортивно-музыкальную направленность на развитие творческих способностей детей, развитие координации, ритмичности, двигательной активности, сохранение здоровья.

Программа предусматривает развитие у детей мышечной силы, гибкости, выносливости и координации движений; чувства ритма,

музыкального слуха, памяти и внимания; выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

Непосредственно образовательная деятельность по программе способствует укреплению здоровья детей, развитию опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.

### **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальные танцы для малышей» направлена на развитие творческих способностей детей, развитие координации, ритмичности, двигательной активности, сохранение здоровья.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся 4-7 лет разработана в соответствии с требованиями:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Указ Президента РФ от 9.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. №678-р
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

- образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
  8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
  9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
  10. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №1068/22 от 28.01.2022 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции».
  11. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.

### **Актуальность**

Актуальность программы заключается в обучении танцам сочетающие средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. Занятия танцами учат детей слушать и воспринимать музыку, передавать в движении ее образы,



эмоциональное состояние, развивают музыкально-двигательные навыки и эстетический вкус; общаться посредством движения, работать в команде, сосредотачиваться, импровизировать.

В программу заложена идея приобщения детей к танцевальной культуре с помощью обучения их основам спортивных танцев. Танцы затрагивают музыкальную, спортивную, творческую сферы жизни и относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности. Танцевальное искусство, давая выход энергии детей, наполняет их бодростью, удовлетворяет потребность в празднике, в зрелище, в игре.

Детский танец начинается с ритмики, где изучаются простые движения, формируются навыки передачи с помощью движения эмоциональных оттенков (танцуем спокойно, бодро, весело, плавно или резко), навыки выполнения движений в различных темпах. Часто занятия больше похожи на игру.

Игра и движение – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы играть и двигаться. Игра как способ познания действительности – одно из главных условий развития детского воображения и самостоятельности. Игра снимает усталость и дает простор лучшим силам и свойствам ребенка, развивает сообразительность, находчивость, инициативу, мышление, воображение и творческие способности. Игра способна трудную работу сделать легкой и увлекательной; рождает стремление переносить трудности, которое необходимо любой трудовой деятельности. Игры вызывают чувства сопричастности и переживания совместного успеха. В игре легко и незаметно для ее участника формируются способности взаимодействия с людьми.

### **Отличительные особенности программы**

В дошкольном возрасте происходит активное овладение собственным телом (координацией движений и действий, формированием образа тела и ценностного отношения к нему). Занятия танцами развивают ловкость, подвижность, общую выносливость, формируют привычку к здоровому

образу жизни, способствуют усвоению норм этики и повышению культуры общения.

Занятия танцами направлены на:

- развитие физических данных, ориентации и координации движений, ловкости, точности, общей выносливости, выработку осанки и красивой походки;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, изучение основ музыкальной грамотности, выработку навыков исполнения движений в различных темпах;
- формирование способности концентрировать внимание, воспитание дисциплинированности, самостоятельности и самоконтроля, а также воспитание культуры поведения и формирование межличностных отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности.

Немаловажным фактором занятий детей в танцевальных группах является престижность занятий танцем, возможность достичь успеха, ярко проявить себя на праздниках и конкурсах.

Главная задача педагога - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей, научить сознательному отношению к своим движениям, помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

Новизна данной программы является нетрадиционная игровая форма выполнения упражнений детей совместно с педагогом. Что позволяет повысить внимание ребенка, наладить творческое общение между педагогом и детьми, а также улучшить процесс усвоения нового материала.

Основным условием в реализации успешных занятий обучающихся данной программы является планирование работы. В программе определены игровые тренировочные упражнения, базовая хореография спортивных танцев согласно возраста детей. Продолжительность каждой части занятия, и

распределение учебного материала изменяются в зависимости от степени подготовленности, возраста и сложности материала.

Каждая часть занятия решает свою задачу и имеет определённое назначение.

Вводная часть включает в себя веселую музыкальную разминку и знакомство с характером изучаемых танцев с элементами пластики.

В основной части занятия изучается технический материал посредством использования специальной музыкальной программы DJ для замедления и увеличения ритма музыкального сопровождения, что позволяет привить навыки ритмичного исполнения танца.

Заключительная часть занятия включает в себя повторение изученных танцев в формате концерта перед родителями или конкурса, в котором дети и родители меняются ролями.

### **Цель программы**

Развитие танцевальных способностей и личностных качеств обучающихся через занятия танцевальной деятельностью.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- Общая физическая подготовка, направленная на освоение простейших технических действий и базовых упражнений;
- Обучить правильному поведению во время групповых занятий;

#### Развивающие:

- Развить внимание, память, терпение и трудолюбие;
- Развить физические возможности, пластичность, ритмичность в движении;
- Развить желание добиваться успеха;

#### Воспитательные:

Воспитать желание терпеливо работать над собой для достижения намеченной цели;

## **Адресат программы**

Данная программа предназначена для детей 4 - 7 лет, набор осуществляется с учетом их интереса детей и запросу родителей к данному виду деятельности. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем художественных способностей.

### **1.6 Формы организации образовательного процесса**

**Объем программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «бальные танцы для малышей» рассчитана на 2 года обучения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся согласно учебного плана 2 раза в неделю по 1 часу.

**Формы занятий.** Программой предусмотрены следующие формы занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные, репетиционные.

Основная форма занятий – групповая. В процессе обучения танцам необходимо использовать индивидуальную форму занятий, которая применяется в основном для постановки танцевальных композиций в паре, исправления индивидуальных ошибок.

Учитывая способности и особенности каждого ребенка, применяется индивидуализировано-групповая форма работы, когда педагог уделяет внимание нескольким обучающимся (как правило, отстающим) в то время, когда другие работают самостоятельно.

Дополнительная форма занятий – поездки на концерты и конкурсы. При подготовке детей к выступлениям на конкурсах необходимо организовать поездки на турниры в качестве зрителей, чтобы обучающиеся смогли более глубоко понять смысл бального танца.

### **Формы аттестации / контроля**

*итоговая диагностики* предусматривают:

- Основные принципы оценивания
- Концертно-исполнительская деятельность.

Выступление солистов и группы (соло, пары, группы, ансамбли). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться

***Формы, методы и критерии оценки предполагаемых результатов.***

Рекомендуемое количество детей в группах - 15 человек, что позволяет педагогу реализовать на практике принцип личностно-ориентированного подхода к учащимся. Возможно формирование разновозрастных групп. Наличие в одной группе детей не только детей разного возраста, но и детей разного уровня подготовки и разных годов обучения определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но работы по подгруппам, различных форм индивидуального сопровождения.

***Критерии оценки:***

п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценки			
		0	н	с	в
	Качественное исполнение танца.				
	Наличие попадать в ритм танца				
	Умение ориентироваться на танцевальной площадке				
	Умение танцевать в паре				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:

- умение ребенком применять знакомые танцы в играх, процессе праздников,

- развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения,
- способом повторения.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме конкурса.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### *Учебный (тематический) план 1-го года обучения*

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1		Фронтальная	
2	Комплекс общих физических и танцевальных упражнений.	6	1	5	Фронтальная	Творческая работа, выступления
3	Музыкальная азбука	4		4	Фронтальная	Творческая работа, выступления
4	Основы классической хореографии	3	1	2	Фронтальная	Творческая работа, выступления
5	Детские танцы	10	2	8	Фронтальная	Творческая работа, выступления
6.	Знакомство с танцем «Самба»	16	4	12	Фронтальная	Творческая работа, выступления.
7.	Знакомство с танцем «Ча-ча-ча»	16	4	12	Фронтальная	Теоретические и практические занятия Творческая работа, выступления
8.	Знакомство с танцем «Медленный вальс»	16	4	12	Фронтальная	Теоретические и практические занятия Творческая работа,

						выступления
<b>Итого часов</b>	72	17	55			

**Учебный (тематический) план 2-го года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1			
2	Комплекс общих физических и танцевальных упражнений.	9		9	Фронтальная	Творческая работа, выступления
3	Основы музыкальных ритмов	4	1	3	Фронтальная	Творческая работа, выступления
4.	Элементы классического танца «Венский вальс»	20	4	16	Фронтальная	Творческая работа, выступления.
5.	Танец Танго	19	4	15	Фронтальная	Теоретические и практические занятия Творческая работа, выступления
6.	Танец Фокстрот	19	4	15	Фронтальная	Теоретические и практические занятия Творческая работа, выступления
<b>Итого часов</b>		72	14	58		

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

##### **1. Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с центром. Беседа о требованиях к внешнему виду. Знакомство со студией бального танца, правила безопасного поведения.

##### **2. Комплекс общих физических и танцевальных упражнений.**

Теория. Сгибание коленей, подъем на полупальцы, подскоки, прыжки, работа корпуса. Подготовительные упражнения для диско-танцев.

Практика. Выполнение комплекса упражнений.

##### **3. Музыкальная азбука**

Практика Понятие ритма в музыке, его выделение. Музыкальные акценты. Различие ритмических рисунков. Выполнение музыкально-ритмических заданий.

##### **4. Основы классической хореографии.**

Теория. Общее представление о позициях рук и ног в классическом танце.

Практика. Изучение 3 и 6 позиций ног, 2 позиции рук.

##### **5. Детские танцы.**

Теория. Знакомство с детскими танцами.

Практика. Выполнение подготовительных упражнений.



а) Стирка. Разучивание композиции. Отработка точности движений руками. Разучивание основного хода в ногах. Соединение движения рук и ног. Отработка композиции.

б) Берлинская полька. Подготовительные упражнения для развития координации. Разучивание композиции. Добавление прыжков. Танцы композиции в паре.

В )Вару-Вару. Подготовительные упражнения – шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми носками. Прыжки. Разучивание композиции. Танцевание композиции в паре.

#### 6. Знакомство с танцем «Самба»

*Теоретическое занятие:* Ознакомление детей с правилами поведения. Цели и задачи работы в объединении. Объяснение базовых принципов исполнения самбы и музыкальных характеристик танца.

*Практическое занятие:* Изучение базовых фигур соответствующих “Н” классу танцевания: виск, вольта, самбаход. Постановка вариации по одной линии.

*Методы организации занятия:* наглядный, беседа, рассказ, объяснение, дискуссия о правильности выполнения движения, практическая работа.

#### 7. Знакомство с танцем «Ча-ча-ча»

*Теоретическое занятие:* Объяснение базовых принципов исполнения ча-ча-ча и музыкальных характеристик танца.

*Практическое занятие:* Изучение базовых фигур соответствующих “Н” классу танцевания: основной шаг, чек, рука к руке, спот поворот. Постановка вариации.

*Методы организации занятия:* наглядный, беседа, рассказ, объяснение, дискуссия о правильности выполнения движения, практическая работа.

#### 8. Знакомство с танцем «Медленный вальс»

*Теоретическое занятие:* Объяснение базовых принципов исполнения медленного вальса и музыкальных характеристик танца.

*Практическое занятие:* Изучение базовых фигур соответствующих “Н” классу танцевания: перемены вперед и назад, правый поворот. Постановка вариации на месте.

*Методы организации занятия:* наглядный, беседа, рассказ, объяснение, дискуссия о правильности выполнения движения, практическая работа.

## **2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие.**

Теория. Требования и порядок проведения занятий в Центре, ТБ, перспективы занятий.

### **2.Комплекс общих физических и танцевальных упражнений.**

Практика. Упражнения на развитие координации движений. Упражнения для европейской программы. Упражнения для латиноамериканской программы.

### **3. Основы музыкальных ритмов.**

Практика. Выделение музыкальных акцентов. Понятие различных ритмических рисунков в танцах европейской и латиноамериканской программы.

### **4.Элементы классического танца «Венский Вальс»**

*Теоретическое занятие:* Ознакомление детей с правилами поведения. Цели и задачи работы в объединении. Объяснение базовых принципов исполнения самбы и музыкальных характеристик танца.

*Практическое занятие:* Изучение базовых фигур, соответствующих “Е” классу танцевания: Правый поворот, левый поворот, перемены вперед/назад. Постановка вариации по кругу.

*Методы организации занятия:* наглядный, беседа, рассказ, объяснение, дискуссия о правильности выполнения движения, практическая работа.

### **5.Танец «Танго»**

*Теоретическое занятие:* Объяснение базовых принципов исполнения ча-ча-ча и музыкальных характеристик танца.

*Практическое занятие:* Изучение базовых фигур соответствующих “D” классу танцевания: основной шаг, движение по квадрату, ФорСтеп(4step), звено. Постановка вариации.

*Методы организации занятия:* наглядный, беседа, рассказ, объяснение, дискуссия о правильности выполнения движения, практическая работа.

#### 6. Танец «Фокстрот»

*Теоретическое занятие:* Объяснение базовых принципов исполнения медленного вальса и музыкальных характеристик танца.

*Практическое занятие:* Изучение базовых фигур соответствующих “C” классу танцевания: Шаг перо (вперед-назад), перо окончание(вперед-назад). Постановка вариации в линию – по кругу.

*Методы организации занятия:* наглядный, беседа, рассказ, объяснение, дискуссия о правильности выполнения движения, практическая работа.

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

п/п	Вид результатов	Содержание результатов
1	Личностные	- формирование эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в танцевальном спорте.
2	Метапредметные	- овладение способами решения поискового и творческого характера; - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; - приобретение опыта в танцевальной деятельности. - умение создавать, применять и преобразовывать движения и фигуры для решения учебных и познавательных задач;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</li> <li>- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</li> </ul>
3	Предметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность основ музыкальной культуры дошкольника как неотъемлемой части общей духовной культуры;</li> <li>- сформированность потребности в общении с танцами для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли танцев в жизни отдельного человека и общества.</li> <li>- развитие общих танцевальных способностей школьников (музыкальной грамотности, мышечной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;</li> <li>- сформированность мотивационной направленности на продуктивную танцевальную деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);</li> <li>- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах танцевальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой,</li> </ul>

		<p>живописью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение музыкального, танцевального и общего культурного кругозора;</li> <li>- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке и танцам своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</li> </ul>
--	--	--

## **5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Занятия бальным танцами должны проводиться в специальном зале, оборудованном зеркалами, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.).

Комнаты для переодевания;

Костюмы для занятий и специальную обувь детям (приобретают сами родители).

### **5.1 Оценочные материалы**

Отслеживание и оценивание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

К оцениванию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

- дифференцированный подход.

Виды контроля подразделяются на стартовую диагностику, промежуточную, итоговую.

Стартовая диагностика проводится в начале учебного года, направленная на выявление требуемых на начало обучения знаний(1 год обучения), дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся и с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Промежуточная диагностика проводится в конце I и II полугодия с целью систематизировать знания и умения учащихся.

По завершению освоения программы проводится «аттестация по завершении освоения программы».

### **Параметры оценивания**

Общие параметры оценивания включают предметную подготовку, музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

*Предметная подготовка.* Требования к уровню освоения предметных результатов программы по годам обучения .Оценка результатов по данному параметру осуществляется через выполнение обучающимися контрольных заданий и упражнений, которые являются выполнимыми и отвечают целям и задачам программного материала.

*Музыкально-ритмические способности включают в себя:*

- чувство ритма – это способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течении этого времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

- музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения частей тела во времени пространстве под музыку.

*Сценическая культура включает в себя:*

Эмоциональную выразительность - это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства. Как правило, эмоциональная выразительность окружающими оценивается положительно: выразительность делает человека понятным, а общение с ним интересным.

Эмоциональная выразительность зависит в первую очередь от уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека, использования им выразительных движений, богатства жестов, темперамента, энергетики человека. Создание сценического образа. Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

### **Методическое и дидактическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

*Дидактический материал* – аудиозаписи, соответствующие программе и танцевальному репертуару. В качестве технического оснащения на каждом занятии используется планшет программа DJ для изменения ритма. На занятиях по получению теоретических знаний в области танцевального искусства может использоваться видео аппаратура.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Гай Говард “Техника европейских танцев”, М. издательство “Артис” 2003 год.
2. Уолтер Лэрд “Техника латиноамериканских танцев”, М. издательство “Артис” 2003 год.
3. Алямовская В. Г. Как воспитать здорового ребенка. М., 1993.
4. Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб., 1999.
5. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие; 1998 - 63с;
6. Танцы. Начальный курс Смит Л.; Пер. с англ. Е Опрышко; М.: ООО «Издательство Астрель»: 2001.
7. Танцы. Начальный курс Смит Л.; Пер. с англ. Е Опрышко; М.: ООО «Издательство Астрель»: 2001.